

FICHE DE POSTE

Date de mise à jour : 27/05/2022 BOP

I – DEFINITION DU POSTE

1	ETABLISSEMENT : TE FARE TAUHITI NUI - MAISON DE LA CULTURE
2	LIBELLE DU POSTE : Technicien lumière
3	NIVEAU DE RESPONSABILITE : 2
4	CATEGORIE DE LA MAQUETTE FUTURE : D
5	CATEGORIE DE LA MAQUETTE ACTUELLE : D FILIERE DE LA MAQUETTE FUTURE : FTE
6	IMPUTATION BUDGETAIRE : TE FARE TAUHITI NUI – MAISON DE LA CULTURE ARTICLE. : 641 CODE POSTE : 18 14 48
7	LOCALISATION GEOGRAPHIQUE : IDV – TAHITI – Papeete - 646 Boulevard Pomare To'ata
8	FINALITE / DESCRIPTIF SYNTHETIQUE (maximum 50 mots) : L'agent est chargé, dans le respect des règles de sécurité, d'hygiène et de santé au travail, de la réalisation des opérations d'installation et de démontage du matériel d'éclairage et de diffusion vidéo. Il est également chargé de la captation, du montage vidéo.
9	EFFECTIFS ENCADRES A B C D Autres NOMBRES : Néant
10	SUPERIEUR HIERARCHIQUE DIRECT : Chef de la cellule lumière
11	MOYENS SPECIFIQUES LIES AU POSTE : Equipements de protections individuelles (chaussures de sécurité, tenue de travail etc.), matériels et outillages techniques.
12	CONTRAINTES ET AVANTAGES DU POSTE : <ul style="list-style-type: none">- Disponibilité et astreinte ;- Travail de nuit, week-end et jours fériés ;- Surcroît de travail ;- Forte mobilité ;- Horaires variables ;- Habilitation (électrique, ACES, etc.) ;- Indemnité de sujétions spéciales.
13	ACTIVITES PRINCIPALES : <u>Mise en place des installations :</u> <ul style="list-style-type: none">- Recueillir et analyser la demande du commanditaire et du régisseur ;- Vérifier les caractéristiques du système d'éclairage et les structures adaptées à la demande ;- Etablir des schémas d'implantation en concertation avec le régisseur ;- Donner un avis technique ;- Conseiller le commanditaire et le régisseur sur le plan artistique ;- Assister et conseiller le chef de cellule dans l'identification des besoins ;- Assister aux réunions techniques avec le producteur de spectacle ;- Préparer et livrer le matériel sur site ;- Procéder à la mise en place du réseau électrique sur différents sites ;- Installer le matériel et les équipements techniques (de sonorisation et d'éclairage) selon les normes de sécurité en vigueur ;- Remplacer le matériel et les équipements défectueux ;- Participer techniquement au déroulement des spectacles ;- Rapatrier l'ensemble du matériel et des équipements en veillant à l'entreposer dans de bonnes conditions ;- Veiller à la qualité du travail ;- Préparer et livrer le matériel sur site ;- Procéder à la mise en place du réseau électrique ;- Installer le matériel et les équipements techniques (de sonorisation et d'éclairage) selon les normes de sécurité en vigueur ;

- Tester et régler les matériels ;
- Participer techniquement au déroulement des spectacles (consoles, poursuites, backline, etc.) ;
- Anticiper et analyser un dysfonctionnement et réagir de façon adaptée ;
- Rapatrier l'ensemble du matériel et des équipements en veillant à l'entreposer dans de bonnes conditions.

Montage et démontage des équipements techniques :

- Repérer les sites des chantiers et déterminer la faisabilité de l'installation ;
- Porter, monter et démonter des structures ;
- Conduire des engins de manutention ;
- Appliquer les méthodes d'entreposage ;
- Utiliser en sécurité des matériels d'élévation ;
- Charger et décharger des structures et des matériels ;
- Analyser les plans et les schémas d'installation, de fonctionnement ou d'entretien ;
- Se conformer aux prescriptions techniques du fournisseur en matière de montage et de démontage des structures ;
- Signaler les dysfonctionnements ou les dégradations.

Exécution de la prestation technique :

- Convertir l'analogique en numérique (opérateur console) ;
- Concevoir la configuration technique relevant de sa spécialité des spectacles par TFTN ;
- Concevoir en partie la configuration technique d'un spectacle produit par un tiers autre que TFTN ;
- Diagnostiquer, expliquer et réparer un dysfonctionnement ou un besoin d'intervention et identifier les situations nécessitant l'intervention d'un prestataire ;
- Installer les structures selon l'analyse des plans et schémas d'installation ;
- Coordonner les entrées et les sorties de scène pendant les spectacles (artistes, instruments, accessoires, décors, etc.) afin de garantir la fluidité du spectacle ;
- Gérer le fonctionnement du matériel d'éclairage installé sur la scène et celui des lumières et/ou écrans à LED suspendus ;
- Gérer les imprévus techniques et apporter rapidement des solutions ;
- Rester en contact permanent avec le régisseur et le chargé de sécurité pendant la durée du spectacle.

Gestion du parc à matériel :

- Procéder aux opérations d'entretien préventif et de maintenance curative du matériel (réparations courantes, nettoyage, etc.) ;
- S'informer des évolutions techniques du matériel ;
- Mettre en œuvre les procédures d'entrées et de sorties du matériel ;
- Participer à l'inventaire du matériel ;
- Entreposer le matériel avec méthode.

Conduite et contrôle d'opérations conformément aux règles de sécurité :

- Veiller à la bonne application des règles d'hygiène et de sécurité ;
- S'assurer de la sécurisation du matériel et des équipements techniques.

Suivi budgétaire :

- Assister à la stratégie d'acquisition et/ou de renouvellement du matériel et des équipements techniques ;
- Assister à l'élaboration du budget ;
- Etablir les devis, contrôler les bons de commande et vérifier les factures ;
- Vérifier le bon fonctionnement du matériel reçu ;
- Assurer le cas échéant les travaux préalables à l'installation.

**La liste des activités n'est pas limitative et le poste devra s'adapter à l'évolution générale de l'établissement, notamment lors de modification (réduction ou extension) de ses missions*

14 **ACTIVITES ANNEXES :**

- Pallier l'absence d'un collègue d'une autre cellule en vue d'assurer la continuité du service public (backliner, poursuites, etc.) ;
- Proposer le choix des ressources matérielles (matériel et équipements techniques) correspondants à la configuration arrêtée s'il y a nécessité ;
- Effectuer les travaux préparatoires et essais nécessaires : prémaquette, choix des supports, des techniques ou du style ;
- Utiliser les maquettes 3D pour les événements ;
- Réaliser l'ouvrage : illustrations et animations ;
- Utiliser, intégrer des supports audiovisuels.

II – PROFIL PROFESSIONNEL

15	CADRE D'EMPLOIS : AIDES TECHNIQUES
16	SPECIALITE SOUHAITABLE : Connaissances approfondies dans le métier de l'audiovisuel et connaissances de bases dans l'électricité et le son.

S: Sensibilisation, A: Application; E: Expert

17	COMPETENCES	S	A	E
	- Maîtriser les connaissances techniques en matière de lumières, de structures, d'utilisation des consoles et de scénographie ;			X
	- Appliquer les connaissances techniques en matière vidéo ;			X
	- Maîtriser les techniques et méthodes de diagnostic ;		X	
	- Maîtriser les techniques d'utilisation du matériel ;			X
	- Mettre en œuvre les techniques d'inventaire et de gestion de stocks ;		X	
	- Maîtriser les procédures et les techniques en matière d'utilisation du matériel ;		X	
	- Posséder les notions principales des gestes et postures professionnelles.		X	
	- Mettre en application les règles et les consignes de sécurité et d'hygiène au travail ;		X	
	- Connaître la réglementation des établissements recevant du public (ERP).	X		

18	EXPERIENCE PROFESSIONNELLE SOUHAITEE : Activité dans un poste similaire
----	---

19	FORMATION D'ADAPTATION OBLIGATOIRE : Habilitation électrique / ACES type 1 et 3
----	---

20	DUREE D'AFFECTION SOUHAITABLE DANS LE POSTE : 3 ans minimum
----	---

Le Directeur

L'agent

Date :

Date :

Signature :

Signature :