

FICHE DE POSTE

Date de mise à jour : 24/02/2023 BOP

I – DEFINITION DU POSTE

1	ETABLISSEMENT : TE FARE TAUHITI NUI - MAISON DE LA CULTURE
2	LIBELLE DU POSTE : Technicien lumière et de maintenance en électrotechnique
3	NIVEAU DE RESPONSABILITE : 2
4	CATEGORIE DE LA MAQUETTE FUTURE : D
5	CATEGORIE DE LA MAQUETTE ACTUELLE : D
5	FILIERE DE LA MAQUETTE FUTURE : FTE
6	IMPUTATION BUDGETAIRE : TE FARE TAUHITI NUI – MAISON DE LA CULTURE ARTICLE. : 641 CODE POSTE : 18 14 26
7	LOCALISATION GEOGRAPHIQUE : IDV – TAHITI - Papeete - To'atā - 646 Boulevard Pomare
8	FINALITE / DESCRIPTIF SYNTHETIQUE (maximum 50 mots) : L'agent est chargé, dans le respect des règles de sécurité, d'hygiène et de santé au travail, de la réalisation des opérations d'installation et de démontage du matériel d'éclairage et de diffusion vidéo. Il a également la charge du suivi et de la maintenance préventive et curative des machines, des composants et des équipements techniques.
9	EFFECTIFS ENCADRES A B C D Autres NOMBRES : Néant
10	SUPERIEUR HIERARCHIQUE DIRECT : Chef de la cellule « Ingénierie lumière »
11	MOYENS SPECIFIQUES LIES AU POSTE : Equipements de protections individuelles (chaussures de sécurité, harnais, tenue de travail etc.), matériels et outillages techniques et bureautiques.
12	CONTRAINTES ET AVANTAGES DU POSTE : - Disponibilité et astreinte ; - Travail de nuit, week-end et jours fériés ; - Surcroît de travail ; - Forte mobilité ; - Horaires variables ; - Indemnité de sujétions spéciales.
13	ACTIVITES PRINCIPALES : <ul style="list-style-type: none">• Exécution de la prestation technique :<ul style="list-style-type: none">- Concevoir la configuration technique relevant de sa spécialité des spectacles par TFTN ;- Concevoir en partie la configuration technique d'un spectacle produit par un tiers autre que TFTN ;- Recueillir et analyser la demande du commanditaire et du régisseur ;- Vérifier les caractéristiques du système d'éclairage et les structures adaptées à la demande ;- Etablir des schémas d'implantation en concertation avec le régisseur ;- Donner un avis technique ;- Conseiller le commanditaire et le régisseur sur le plan artistique ;- Assister et conseiller le chef de cellule dans l'identification des besoins ;- Assister aux réunions techniques avec le producteur de spectacle ;- Participer techniquement au déroulement des spectacles (consoles, poursuites, backline, etc.) ;- Convertir l'analogique en numérique (opérateur console) ;- Coordonner les entrées et les sorties de scène pendant les spectacles (artistes, instruments, accessoires, décors, etc.) afin de garantir la fluidité du spectacle ;- Gérer le fonctionnement du matériel d'éclairage installé sur la scène et celui des lumières et/ou écrans à LED suspendus ;- Gérer les imprévus techniques et apporter rapidement des solutions ;- Rester en contact permanent avec le régisseur et le chargé de sécurité pendant la durée du spectacle.

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Montage et démontage des équipements techniques :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer les sites des chantiers et déterminer la faisabilité de l'installation ; - Installer le matériel et les équipements techniques selon les normes de sécurité en vigueur ; - Appliquer les méthodes d'entreposage ; - Analyser les plans et les schémas d'installation, de fonctionnement ou d'entretien ; - Se conformer aux prescriptions techniques du fournisseur en matière de montage et de démontage des structures ; - Signaler les dysfonctionnements ou les dégradations ; - Installer les structures selon l'analyse des plans et schémas d'installation ; - Préparer et livrer le matériel sur site ; - Procéder à la mise en place du réseau électrique sur différents sites ; - Tester et régler les matériels ; - Anticiper et analyser un dysfonctionnement et réagir de façon adaptée ; - Rapatrier l'ensemble du matériel et des équipements en veillant à l'entreposer dans de bonnes conditions ; - Veiller à la qualité du travail. • <u>Gestion du parc à matériel :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Procéder aux opérations d'entretien préventif et de maintenance curative du matériel (réparations courantes, nettoyage, etc.) ; - S'informer des évolutions techniques du matériel ; - Veiller au maintien en bon état du parc matériel et des salles de spectacles ; - S'assurer de la conformité des équipements et prévoir leur mise aux normes ; - Planifier et assurer les interventions préventives selon les préconisations du constructeur et les exigences réglementaires ; - Suivre l'état de fonctionnement du matériel ; - Diagnostiquer, expliquer et réparer un dysfonctionnement ou un besoin d'intervention et identifier les situations nécessitant l'intervention d'un prestataire ; - Remplacer le matériel et les équipements défectueux ; - Assurer la traçabilité des interventions ; - Participer à l'étude et au choix du matériel ; - Participer à la planification des achats des kits de maintenance et des équipements de mesure ; - Mettre en œuvre les procédures de gestion du parc à matériel ; - Participer à la gestion de stock des pièces détachées et des consommables ; - Participer à l'inventaire du matériel ; - Entreposer le matériel avec méthode. • <u>Conduite et contrôle d'opérations conformément aux règles de sécurité :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Veiller à la bonne application des règles d'hygiène et de sécurité ; - S'assurer de la sécurisation du matériel et des équipements techniques ; - Alerter la hiérarchie d'un risque relatif à la sécurité des personnes ; - S'assurer de la mise en place des mesures conservatoires ; <p><i>*La liste des activités n'est pas limitative et le poste devra s'adapter à l'évolution générale de l'établissement, notamment lors de modification (réduction ou extension) de ses missions.</i></p>
--	--

14	ACTIVITES ANNEXES : <ul style="list-style-type: none"> - Soutenir l'activité des autres cellules en cas de besoin ; - Pallier l'absence d'un collègue d'une autre unité en vue d'assurer la continuité du service public (backliner, poursuites, etc.).
----	--

II – PROFIL PROFESSIONNEL

15	CADRE D'EMPLOI : Aide technique
16	SPECIALITE SOUHAITABLE : Lumière, son et électricité

S : Sensibilisation, A : Application ; E : Expert

17	COMPETENCES	S	A	E
	- Maîtrise des connaissances techniques en matière de lumières, de structures, d'utilisation des consoles et de scénographie ;		X	
	- Application des connaissances techniques en matière vidéo ;	X		
	- Maîtrise des techniques et méthodes de diagnostic ;			X
	- Maîtrise des techniques d'utilisation du matériel ;			X
	- Techniques d'inventaire et de gestion de stocks ;			X

	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des procédures et des techniques en matière d'utilisation du matériel ; - Capacité à organiser les interventions de maintenance ; - Réalisation des interventions de maintenance préventive et curative ; - Notions principales des gestes et postures professionnelles ; - Application des règles et les consignes de sécurité et d'hygiène au travail ; 			X X X X X
--	--	--	--	-----------------------

18	EXPERIENCE PROFESSIONNELLE SOUHAITEE : Activité dans un poste similaire
----	---

19	FORMATION D'ADAPTATION OBLIGATOIRE : Habilitation électrique / ACES type 1 et 3
----	---

20	DUREE D'AFFECTION SOUHAITABLE DANS LE POSTE : Minimum 3 ans
----	---

Le Directeur,

L'agent,

Date :

Date :

Signature :

Signature :